

DANZE ARTISTICHE

Il settore DIVULGATIVO è riservato a coloro che perseguono essenzialmente il piacere ludico della danza anche in forma competitiva. L'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti non richiede la certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica, ma solamente il certificato medico di idoneità all'attività sportiva non agonistica.

Quest'ultimo, può essere rilasciato dallo specialista in Medicina dello Sport, ma anche dal Medico di Medicina Generale e dal Pediatra di libera scelta.

Le **Danze artistiche** comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
DANZE COREOGRAFICHE	Synchro Dance, Synchro Dance a tema Freestyle e Latin, Synchro Battle Freestyle e Latin, Synchro di specialità Duo coreografico a tema, Choreographic Dance Show Freestyle, Latino Show
DANZE ACCADEMICHE	Danza Classica Modern Contemporary, Jazz Dance, Show dance
STREET DANCE	Hip Hop, Hip Hop Battle, Break Dance
POP DANCE	Disco Dance
DANZE E.PO.CA	Danze Orientali
DANZE CARAIBICE	Salsa Shine, Caribbean Show Dance

- UNITÀ COMPETITIVE**

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	misto
DUO	misto
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO	squadra formata da 8 a 24 atleti

DANZA

• CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
04/07	04/07 anni: componente più anziano ha tra 4 e 7 anni
08/11	08/11 anni: componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano ha tra 12 e 15 anni
16/oltre	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
Under 7	Atleti fino al 7° anno di età
Under 9	Atleti fino al 9° anno di età
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

• Fuori quota per categoria nelle unità gruppo

Se non diversamente espresso, nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età rispetto alla categoria di appartenenza in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare e secondo quanto di seguito disposto:

- Under 11: età massima fuori quota 13 anni;
- Under 15: età massima fuori quota 17 anni;
- Over 16: età minima fuori quota 14 anni;
- Over 35: età minima fuori quota 25 anni.

• ABBIGLIAMENTO DI SETTORE

L'abbigliamento è libero purchè improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

È necessario indossare scarpe idonee alla disciplina

BABY DANCE

Questa disciplina prevede l'esecuzione, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera.

- **CLASSI**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7
CLASSI	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00-1:30	1:00- 1:30

- **NORME DI SPECIALITÀ**

1. La squadra deve essere formata da almeno 3 atleti.
2. È possibile presentare qualsiasi tipo di Coreografia.

SYNCHRO DANCE

Questa disciplina prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera oppure obbligatoria.

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Classe	D	D	D	D	D	D	D

- **Compatibilità tra discipline**

Gli atleti tesserati in classe C NON possono competere in nessuna disciplina di classe D.

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00-1:30	1:00-1:30

- **NORME DI SPECIALITÀ**

1. Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
2. Non è Obbligatorio eseguire routines che prevedano uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti").
3. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.

- **ABBIGLIAMENTO**

1. L'abbigliamento è libero purchè improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.
2. È ammesso danzare con qualsiasi tipo di calzatura.
3. È ammesso danzare a piedi nudi

SYNCHRO BATTLE

Le competizioni si possono disputare su un unico brano musicale (SYNCHRO BATTLE DANCE) oppure su due diversi brani musicali (SYNCHRO BATTLE FREESTYLE e SYNCHRO BATTLE LATIN) per separare la competizione a stile libero da quella di stile latino.

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

PICCOLO GRUPPO

CATEGORIE	Under 15	Over 16
Classe	U	U

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta dalla Federazione e la durata del brano musicale è massimo di 1:30.

- **NORME DI SPECIALITA**

Per la "battaglia" ogni ASA può presentare una sola squadra.

La normale formula di gara è quella del confronto tra due rappresentative per volta con votazione visiva ed eliminazione diretta. La griglia del girone (cioè gli abbinamenti delle due squadre per ogni singola sfida) è determinata con sorteggio pubblico prima dell'inizio della competizione.

Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

- **SISTEMI DI GIUDIZIO**

3D – TRIDIMENSIONALE (nelle fasi di qualificazione) Nella battaglia SK-SKATING (votazione palese).

SYNCHRO A TEMA FREE STILE

Quale evoluzione ed estensione della specialità Synchro Dance, nata come disciplina per gruppi sincronizzati, è istituita la specialità per Duo a Tema, cioè gare con musica prestabilita dal **Comitato Regionale**. Le competizioni si possono disputare su un unico brano musicale (SYNCHRO DANCE A TEMA) oppure su due diversi brani musicali (SYNCHRO A TEMA

FREESTYLE e SYNCHRO A TEMA LATIN) per separare la competizione a stile libero da quella di stile latino.

- **UNITA' COMPETITIVE**

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
DUO MIX	team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

DUO (mix)

CATEGORIE	04/07	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta dal Comitato Regionale e la durata del brano musicale è massimo di 1:30.

- **NORME DI SPECIALITÀ**

In pista balleranno contemporaneamente più Duo Sincronizzati, se necessario suddivisi in batterie, come nelle gare di coppia. Gli ultimi 5 secondi possono essere utilizzati per un finale libero, non sono ammessi "lift".

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

SYNCHRO LATIN DI SPECIALITÀ

Nell'evolversi della Synchro Dance, è ipotizzato che questa modalità di gara si estenda in futuro alle diverse discipline di danza sportiva. Tra queste possibili specializzazioni il ballo sincronizzato ha presto attinto al mondo delle danze latino-americane per creare una nuova disciplina coreografica basata in modo specifico sulle medesime tecniche delle corrispondenti danze di coppia. Per cui, essendo comunque possibili innumerevoli applicazioni in altre discipline, vengono qui descritte le caratteristiche relative alle competizioni per **Synchro Duo di Specialità**.

UNITA' COMPETITIVE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
DUO MIX	team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

DUO (mix)

CATEGORIE	04/07	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D

- **Compatibilità tra discipline**

Atleti tesserati in classe C-B-A delle Danze Latino Americane non possono competere in nessuna categoria della disciplina.

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massimo di 1:20 minuti.

- **NORME DI SPECIALITÀ**

Le competizioni si disputano sulle seguenti danze:

- Ballo Singolo **Cha Cha Cha**

In particolare i programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza vengano eseguite tecniche da competizione. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni. Così come per le danze di coppia, anche nel Synchro duo di Danze Latino Americane, la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

- **ABBIGLIAMENTO**

- a. L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.
- b. È obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane.

· CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una disciplina concepita quale anello di congiunzione tra gli ambiti della Synchro Dance e dello Show Dance. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica tramite la gestione degli spazi e le variazioni dei diversi moduli.

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

• CLASSI

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D
NON E' PREVISTA divisione in Solo femminile o maschile Duo femminile o maschile					

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Classi	D	D	D	D	D	D

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00- 1:20	1:00- 1:30	1:00- 1:30

• NORME DI SPECIALITÀ

PICCOLO GRUPPO e GRUPPO

DANZA

1. I team possono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
2. Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si può eseguire uno schieramento unico sincronizzato, se non di passaggio momentaneo tra le diverse scomposizioni.
3. Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della disciplina, non sono ammessi "lift".
4. Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

SHOW FREESTYLE

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama od un tema libero, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance.

La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- > **MUSICA** in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- > **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- > **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- > **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- > **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tenero conto dell'età dell'atleta.

• CLASSI

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D
NON E' PREVISTA divisione in Solo femminile o maschile Duo femminile o maschile					

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Classi	D	D	D	D	D	D

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00-1:20	1:00-1:30	1:00-1:30

• NORME DI SPECIALITÀ

Le acrobazie non sono concesse, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile) al momento dell'iscrizione alla competizione è obbligatorio indicare il titolo, il tema e l'autore/autrice della coreografia.

Sono vietati i lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi).

- **Oggetti scenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

LATINO SHOW

Latino Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latine in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D
NON E' PREVISTA divisione in Solo femminile o maschile Duo femminile o maschile				

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Classi	D	D	D	D	D	D

- **Compatibilità tra discipline**

Atleti tesserati in classe C, B e A delle Danze Latino Americane non possono competere in nessuna categoria della classe D.

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00- 1:20	1:00- 1:30	1:00- 1:30

- **NORME DI SPECIALITÀ**

- a) La disciplina Latino Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando musiche, stili e tecniche di balli latini.
- b) L'abbigliamento e la musica dovranno essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età dell'atleta.

- **Oggetti scenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone. Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

- **ABBIGLIAMENTO**

1. L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

DANZA CLASSICA

In ambito sportivo la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico. Onde evitare uno sconfinamento della coreografia nella tecnica moderna, i competitori dovranno attenersi scrupolosamente all'esecuzione di brani coreografici in cui si evidenzino solo elementi di tecnica classica/accademica, questo sia nel caso in cui vengano presentate variazioni libere e sia, ovviamente, che si utilizzi il repertorio classico originale.

- CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D
NON E' PREVISTA divisione in Solo femminile o maschile Duo femminile o maschile				

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Classi	D	D	D	D	D	D

- Compatibilità tra discipline**

Atleti tesserati in classe C, B e A delle Danze Latino Americane non possono competere in nessuna categoria della classe D.

- CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00- 1:20	1:00- 1:30	1:00- 1:30

- NORME DI SPECIALITÀ**

La coreografia di Danza Classica deve comprendere una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica. Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto. Le variazioni - intese quali successione di posizioni, passi e movimenti - sono libere. È consentito l'uso non predominante dei "lift" (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi) solo a partire dalla categoria 12/15 per le unità solo/duo e Under 15 per le unità gruppo. In nessuna categoria è consentito l'uso delle punte.

- Oggetti scenici**

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...; diversamente, sono sempre consentiti accessori ed oggetti scenici - ad esempio sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli, ecc. purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti.

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

- ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

MODERN CONTEMPORARY

La danza è caratterizzata dalla contaminazione di più stili e, dal punto di vista tecnico, dalla fusione di più elementi che danno origine a qualcosa di innovativo come accade nelle nuove forme di ricerca coreografica. Pur riferendosi alle tecniche storicamente riconosciute (Graham, Cunningham, Limon, Humprey...) questa disciplina può prevedere la sperimentazione a livello tecnico e coreografico, escluse le forme di *teatro danza*.

- CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D	D

- CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00- 1:20	1:00- 1:30	1:00- 1:30

- NORME DI SPECIALITÀ**

Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale) in nessuna delle categorie. Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota.

- OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...; diversamente, sono sempre consentiti accessori ed oggetti scenici - ad esempio sedie, sbarre, piccoli

strumenti come nacchere, tamburini, ventagli, etc... purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti.

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

• **ABBIGLIAMENTO**

- a) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.
- b) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

JAZZ DANCE

La Jazz Dance trova le sue origini nelle movenze di derivazione africana contaminate attraverso l'utilizzo di musiche Jazz e R&B. I movimenti sono liberi, non strutturati come nella Danza Classica, e sono ammesse le tecniche affini e ogni relativo sviluppo derivante da Lyrical Jazz, Musical, Modern Jazz, etc...

• **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D	D

• **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00- 1:20	1:00- 1:30	1:00- 1:30

• **NORME DI SPECIALITÀ**

Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie

(quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale) in nessuna delle categorie. Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota.

• **OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...; diversamente, sono sempre consentiti accessori ed oggetti scenici - ad esempio sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli, etc... purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti.

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

• **ABBIGLIAMENTO**

- c) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.
- d) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

SHOW DANCE

La Show Dance è una libera composizione coreografica che permette al coreografo di creare e presentare un lavoro originale a tema libero, caratterizzato dall'utilizzo prevalente di tecniche accademiche (di stile classico e/o moderno e/o contemporaneo e/o jazz) su musiche a piacere.

• **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D	D

• **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00- 1:20	1:00- 1:30	1:00- 1:30

- **NORME DI SPECIALITÀ**

Come nelle altre tipologie di Show Dance, la disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato o una trama ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc.

In modo specifico la disciplina si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze accademiche: danza classica, danza moderna, modern-contemporary e jazz dance in tutte le loro possibili evoluzioni. Possono comunque essere inseriti altri stili di ballo, se utili ad interpretare il tema, a condizione che non siano predominanti.

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono essere sempre consoni all'età degli atleti.

Sono vietati i lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi)..

- **OGGETTI SCENICI**

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

Per il solo e il duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti..

- **ABBIGLIAMENTO**

-
- e) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.
 - f) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

HIP HOP

L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo - come ad esempio: Hype, Funk, New style, Locking, Popping, etc - danzati sulle otto battute musicali. Nelle valutazioni tecnico-stilistiche è fondamentale il "flow", cioè l'interpretazione espressiva e corporea (atteggiamento) unita in modo imprescindibile alla musicalità. Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare.

- CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

CREW, FORMATION

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D	D

- CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Per le unità crew e formation la musica è scelta dal gruppo; deve comunque rientrare nel genere musicale Hip Hop e della scena musicale Black e potrà avere velocità libera per un massimo di 15 secondi mentre il resto della traccia musicale dovrà avere una velocità che non superi 30 bars per minuto (120 beats).

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00-1:30	1:00-1:30

- NORME DI SPECIALITÀ**

Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), non sono permessi in nessuna delle categorie.

- ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

HIP

HOP

BATTLE

(MIXED

STYLE)

La Hip Hop Battle, conosciuta anche come *Mixed Style*, è una specialità del settore Street Dance in cui due o più unità competitive si sfidano in "battaglia". Sono ammesse performance di gruppo.

Nel contest di gruppo ogni elemento della stessa *Crew* deve eseguire almeno una performance all'interno del cerchio formato dallo schieramento degli stessi concorrenti e dai rispettivi sostenitori eventualmente presenti.

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

CREW

CATEGORIE	Under 15	Over 16
Classi	D	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Per l'unità crew nei turni di qualificazione la musica è propria, dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

- **SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE E DURATA**

CREW

Durante le qualificazioni ciascun gruppo ballerà su musica propria della durata compresa fra 0:30 e 1:00 minuti su propria coreografia; mentre nella modalità "battle" è di 1:30 minuti su generi musicali differenti in cui i due gruppi dovranno alternarsi con egual tempo effettuando 5 uscite a gruppo, sarà il dj a decretare l'alternarsi degli atleti.

- **OGGETTI SCENICI**

Non sono ammessi oggetti scenografici

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

BREAK DANCE (BREAKING)

Dalle *Cypher Battle* delle origini agli attuali Contest organizzati con giurie di esperti, il *B-Boying* si è definitivamente affermato anche in campo sportivo portando il movimento e la cultura Hip Hop, con il suo bagaglio di valori tecnici, artistici e sociali, fino alla realizzazione del sogno olimpico.

La Break Dance è infatti la prima disciplina di Danza Sportiva ammessa alle Olimpiadi Giovanili di Buenos Aires, nel 2018. Circa vent'anni dopo il riconoscimento della Danza Sportiva da parte del CIO, il ballo da competizione entra così a far parte del programma ufficiale degli Youth Olympic Games, grazie appunto a questa dinamica specialità di danze urbane, con un totale di 24 atleti ammessi a competere in tre contest da medaglia: B-Boys, B-Girls e Mixed Team..

• CLASSI

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

CREW, FORMATION

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D	D

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche per le unità solo; per la crew nei turni di qualificazione la musica è propria mentre dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche..

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	2:00- 2:30	2:00- 2:30

• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

SOLO. I turni di qualificazione si svolgeranno secondo il metodo "show battle" in cui gli atleti si sfidano uno contro uno in una sola uscita di minimo 30 e massimo 45 secondi ciascuno.

Ad ogni unità competitiva il giudice di gara attribuisce un punteggio da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore).

Accederanno alla "battle" i 16 atleti che hanno ottenuto il miglior punteggio. In caso di pari merito, gli atleti con ugual punteggio disputeranno una fase di spareggio in cui i giudici di gara dovranno scegliere un numero di atleti pari al numero di posti mancanti per comporre la fase di "battle".

Nella "battle":

- Per gli ottavi e quarti di finale è prevista una sola uscita di 30-45 secondi ciascuno;
- In semifinale sono previste due uscite di 30-45 secondi ciascuna;
- In finale sono previste tre uscite di 30-45 secondi ciascuna.

A discrezione del Direttore di gara, la fase di "battle" può iniziare con 16 (ottavi di finale), 8 (quarti di finale) o 4 (semifinale) atleti.

CREW. Durante le qualificazioni ciascun gruppo ballerà su musica propria della durata compresa fra 2:00 e 2:30 minuti; dalla modalità "battle" la durata è di 5:00 minuti in cui i due gruppi dovranno alternarsi con egual tempo. Devono essere eseguite performance in solo (ogni componente della crew deve eseguire almeno una uscita) ed in gruppo.

A discrezione del Direttore di gara, la fase di "battle" può iniziare con 16 (ottavi di finale), 8 (quarti di finale) o 4 (semifinale) atleti.

- **NORME DI SPECIALITÀ**

Nel freestyle è possibile inserire i seguenti elementi: Toprock, Uprock, Footwork, Backspin, Freeze, Powermoves Trick-Combos, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill, Flares, Floats, Elbowtrack, 1990, 2000, Airtrack o Airflares, Hollowback, Crab, Ufo, Halos, Twist, etc...

Sono ammesse acrobazie se inserite in maniera armoniosa con la musica.

È assolutamente vietato avere contatti fisici con alcun tipo di avversario.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

- **OGGETTI SCENICI**

Non sono ammessi oggetti scenografici

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

DISCO DANCE

La disciplina segue gli affermati stili "dance" in ambito sportivo. Altre tendenze moderne sono permesse ma non devono dominare nella prova.

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Per il gruppo danza la musica è scelta dal gruppo. Per le unità competitive solo, duo e piccolo gruppo le musiche di gara sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata massima delle musiche di gara è indicata di seguito:

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	50 SECONDI	1:00	1:30

- **SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**

Le manche eliminatorie saranno disputate in batterie fino ad un massimo di 12 atleti in relazione allo spazio in pista disponibile. Gli atleti si dovranno disporre a scacchiera formando due file (in finale) o più file (semifinale e finale).

- **NORME DI SPECIALITÀ**

L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli arbitri possa essere fissa. La capacità di coprire l'intera pista con diverse tipologie di movimento è una componente importante dei criteri di giudizio. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.

- **OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

DANZE E.PO.CA(DANZE ORIENTALI)

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura compresi i balli popolari del mondo. Tra le Danze di carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali. Possono essere organizzate competizioni specifiche – giudicate da tecnici qualificati – per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist...) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche: specialità Show Dance.

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

GRUPPO (minimo 3 ballerini)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Classi	D	D	D	D	D

14.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

CLASSE	GRUPPO
D	1:00- 1:30

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

- **NORME DI SPECIALITÀ**

Dato il carattere divulgativo della Disciplina, non si fa distinzione tra Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Show Oriental Dance.

SALSA SHINE

Composizione di salsa danzata in posizione aperta o laterale.

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata massima di 1:30 minuti.:

- **NORME DI SPECIALITÀ**

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show.

La performance deve essere sempre ballata sul 2 avanti di sinistro (on 2). È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento..

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

CARIBBEAN SHOW DANCE

Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche

- **CLASSI**

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie:

SOLO e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	OPEN
Classi	D	D	D	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Tutte le unità danzeranno su musica propria.

I brani musicali nei turni di selezione/semifinale per le unità solo e duo avranno una durata da 1:00 a 1:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale. Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti:

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
D	1:00	2:00	2:00
	1:15	2:30	2:30

- **NORME DI SPECIALITÀ**

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi quali altre persone, animali o mezzi a motore.

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.