

REGIONE CALABRIA REGOLAMENTO DANZE ARTISTICHE CLASSE D DIVULGATIVA E C PROMOZIONALE

Parte generale

AMBITI

Sono classificate quali "Artistiche" le specialità di danza sportiva - danzate individualmente, in duo oppure in gruppo - in cui gli elementi tecnici e stilistici, del ballo, della musica, dell'abbigliamento e degli accessori sono inscindibili e legati alla ricerca espressiva e di esecuzione. Durante la performance è consigliabile che l'unità competitiva si posizioni con la scenografia alle spalle. Sulla base dei canoni generali del ballo classico, della danza moderna o di altri stili, la finalità sportiva deve tendere al virtuosismo tecnico-interpretativo. Pertanto le gare e i campionati di Danze Artistiche sono da intendersi quali speciali "concorsi", votati alla pura competizione. Ai tesserati praticanti le Danze Artistiche, previa comunicazione alla FIDS, è permessa la partecipazione a concorsi, audizioni e forme di confronto tipiche della disciplina.

UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva o "team":

SOLO gare individuali per: singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)

DUO maschile, femminile, misto **COPPIA** uomo - donna

PICCOLO GRUPPO squadra formata da 3 a 7 atleti: maschili, femminili, misto

GRUPPO DANZA squadra formata da 8 a 24 atleti: maschili, femminili, misto

PRODUCTION squadra formata da almeno 25 atleti: maschili, femminili, misto

Nelle Danze Artistiche un atleta non può gareggiare contro se stesso. Inoltre non può essere componente di più unità competitive della stessa tipologia (tipo duo, piccolo gruppo, gruppo, etc...) anche se in gara in differenti categorie e/o classi (esempio: un atleta iscritto in Under 15 piccolo gruppo non può competere in un altro piccolo gruppo di differente categoria).

FUORI QUOTA

Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni quattro di età regolare (es: quattro atleti e un "fuori quota", cinque-sei o sette atleti e un "fuori quota", otto atleti e due "fuori quota", etc...) secondo quanto di seguito disposto:

- Under 7: età massima 9 anni;
- Under 9: età massima 11 anni;
- Under 11: età massima 13 anni;
- Under 15: età massima 17 anni;
- Over 16: età minima 14 anni;
- Over 35: età minima 25 anni.

Alcune discipline prevedono restrizioni a questa norma.

CLASSI

Le classi previste nel comparto delle danze artistiche sono le seguenti:

CLASSE D Divulgativa **CLASSE C** Promozionale

CATEGORIE

Le unità competitive sono inquadrate nelle categorie secondo l'anno di nascita dei singoli atleti. Le categorie previste da ciascuna disciplina sono riportate negli specifici regolamenti tecnici.

UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' SOLO/DUO

Nelle sole competizioni autorizzate, nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur

mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare la categoria con quella contigua.

UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO

Nelle sole competizioni autorizzate, nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

- la categoria Under 7 può essere unificata solamente con la Under 9;
- la categoria Under 11 può essere unificata solamente con la Under 15;
- la categoria Over 16 può essere unificata solamente con la Over 35 e viceversa.

Nelle sole competizioni autorizzate, nel caso in cui in una o in più categorie sia iscritta una sola unità competitiva, pur mantenendo la classe e la tipologia, queste possono confluire nella categoria Open a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate (es. una unità competitiva nella Over 16 e una unità competitiva nella Over 35 possono essere unificate nella categoria Open).

Ad esclusione dei Campionati Italiani, la competizione può prevedere la suddivisione delle unità competitive in piccolo gruppo e gruppo danza oppure il raggruppamento nella sola tipologia Gruppo unificata.

NORME DEL COMPARTO

Solo per le discipline SYNCHRO DANCE (Synchro Modern e Synchro Latin), CHOREOGRAPHIC DANCE e SHOW DANCE, a ciascuna Società Sportiva (ASA) non è permesso presentare più di una volta la medesima coreografia e/o utilizzare il medesimo brano musicale nell'ambito di una competizione, anche se articolata in più giorni di gara.

ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

- a) sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è consentito l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale (con esclusione delle discipline "show" in cui i simboli religiosi e politici possono essere ammessi sempre se inerenti al tema proposto ed usati comunque senza offendere o ledere nessuno);
- b) l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm;
- c) nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara - o una parte di esso - l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione;
- d) agli atleti può essere richiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso cui contravvengano al presente regolamento.

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

- **VALUTAZIONE ASSOLUTA (sistema 3D - TRIDIMENSIONALE)-(sistema 4D – QUADRIMENSIONALE)**

Per le discipline nelle quali la competizione si svolge su musica propria, in base al numero di unità competitive iscritte, a discrezione del Direttore Gara e sempre che non si cagioni ritardo alla competizione, si potranno svolgere batterie di selezione secondo la tabella sotto riportata:

Fino 12 partecipanti - Finale diretta;

Da 13 a 25partecipanti - 2° Turno di Finale per i migliori 6 classificati nel 1° turno;

Oltre 26partecipanti - 2° Turno di semifinale per i migliori 12 classificati al 1° Turno e 3° Turno di finale per i migliori 6 classificati al 2° turno;

- **VALUTAZIONE COMPARATIVA (sistema CROSS e SK - SKATING)**

Per le unità competitive dove la valutazione è comparativa devono essere applicate le regole come nelle danze di coppia, salvo diverse specifiche della singola disciplina.

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento dell'accredito il delegato della società sportiva deve consegnare il Compact Disk Audio, non riscrivibile e contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova. Ogni CD, deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, autore del brano, e spazio bianco sul quale annotare il proprio numero di gara.

Una copia di riserva del CD deve essere disponibile in caso di problemi.

In gara non possono essere coinvolte persone diverse dagli atleti iscritti e non sono consentite esibizioni contrarie alla morale e alle leggi.

Qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di Gara.

N.B. LE DISCIPLINE NON ELENcate DI SEGUITO NON PREVEDONO LA CLASSE D DIVULGATIVA, PER CUI SI RIMANDA AL RASF NAZIONALE DELLA CLASSE C PROMOZIONALE PER IL RELATIVO REGOLAMENTO.

DANZE FREESTYLE

AMBITI

Specialità che si sviluppa dalla più semplice delle coreografie (movimenti sincronizzati) fino a spingersi ai massimi livelli tecnici raggiungibili con le specialità “freestyle” organizzate a livello internazionale dalla IDO (International Dance Organization).

UNITA' COMPETITIVE

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata nella parte generale di questo regolamento.

CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

04/07	04/07 anni: componente più anziano tra i 4 e i 7 anni
08/11	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
16/oltre	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
UNDER 7	Atleti fino al 7° anno di età
UNDER 9	Atleti fino al 9° anno di età
UNDER 11	Atleti fino all'11° anno di età
UNDER 15	Atleti fino al 15° anno di età
OVER 16	Atleti dal 16° anno di età
OVER 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

SYNCHRO DANCE

SPECIALITÀ'

Il ballo sincronizzato è una disciplina in cui la coordinazione delle singole abilità può portare a risultati tecnici superiori a quelli raggiungibili individualmente da ciascun atleta. Come per tutti gli sport di squadra, è un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative. In particolare non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo che serve anche da stimolo e motivazione ai competitori. Questa specialità, fondamentale per tutta la danza sportiva artistica, prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera.

Le competizioni di classe C si possono suddividere in due specialità: SYNCHRO MODERN e SYNCHRO LATIN, a discrezione del Direttore Gara e in accordo con l'organizzatore, se il numero degli iscritti è superiore alle 3 unità.

Nelle gare di classe D la competizione viene unificata in SYNCHRO DANCE.

SYNCHRO MODERN

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle danze latino americane e caraibiche; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.

SYNCHRO LATIN

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali appartenenti al comparto delle danze latino americane, caraibiche e flamenco;

in questa specialità viene premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.).

CATEGORIE E CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
DIVULGATIVA	D	D	D	D	D	D	D
PROMOZIONALE			C	C	C	C	C

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

DURATA BRANO MUSICALE La durata del brano musicale è:

- per il PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA: compresa tra 1:00 e 2:00 minuti per la classe C, e per la classe D;

N.B Si ricorda che qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

NORME DI SPECIALITÀ

- Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
- Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedono uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. Durante la coreografia si possono eseguire figure ferme sul posto o a terra ma non devono essere parte predominante della coreografia.
- E' possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera sia nei passi che nelle musiche: nel finale, tranne che nelle categorie Under 7, Under 9 e Under 11, sono ammessi "lift".
- Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.
- ACCESSORIO:** l' accessorio è un oggetto decorativo che integra l'abbigliamento. In maniera esplicativa, ma non esaustiva, sono considerati accessori gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- Tranne che negli ultimi 10 secondi, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo.
- Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.
- Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

ABBIGLIAMENTO:

Per tutte le categorie della classi C e D, è preferibile un abbigliamento composto di tessuto lucido o opaco in tinta unita senza stoffe spalmate, con stampe o applicazioni in generale. Sono permessi più colori ma è preferibile evitare l'uso di strass, paillettes, piume, inserti in stoffe, gale, borchie, perle, etc.etc. il vestito non dovrà avere preferibilmente accessori che riflettano luce o che amplifichino il movimento del corpo.

In classe C e D gli atleti possono utilizzare come trucco rossetto + rimmel e fondotinta. Qualsiasi altra decorazione sul viso è vietata, è inoltre vietato l'uso di creme colorate.

Solo per la specialità Synchro Latin in classe C è obbligatorio in tutte le gare federali autorizzate come Coppe Italia o Campionati Regionali, preferibile per altre gare regionali, l'utilizzo di calzature progettate per le Danze Latino Americane con tacco non superiore ai 5 cm.

CHOREOGRAPHIC DANCE

CARATTERISTICHE DELLA DANZA

Si tratta di una specialità intesa come l'evoluzione naturale della Danza Sincronizzata.

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica attraverso la gestione degli spazi nei diversi moduli.

CATEGORIE E CLASSI

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
DIVULGATIVA	D	D	D	D	D	D	D
PROMOZIONALE			C	C	C	C	C

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

DURATA BRANO MUSICALE

La durata del brano musicale è:

- per il PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA: compresa tra 1:00 e 2:00 minuti per la classe C, e per la classe D;

N.B Si ricorda che qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

NORME DI SPECIALITÀ

a) I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.

b) Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si possono eseguire moduli sincronizzati. Nell'agonismo la performance deve prevedere la formazione di figure geometriche.

c) In nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti.

d) Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.

e) **ACCESSORIO:** l'accessorio è un oggetto decorativo che integra l'abbigliamento. In maniera esplicativa, ma non esaustiva, sono considerati accessori gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, scarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.

f) Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della disciplina. g) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.

ABBIGLIAMENTO:

Per tutte le categorie della classi C e D, è preferibile un abbigliamento composto di tessuto lucido o opaco in tinta unita senza stoffe spalmate, con stampe o applicazioni in generale. Sono permessi più colori ma è preferibile evitare l'uso di strass, paillettes, piume, inserti in stoffe, gale, borchie, perle, etc.etc. il vestito non dovrà avere preferibilmente accessori che riflettano luce o che amplifichino il movimento del corpo.

In classe C e D gli atleti possono utilizzare come trucco rossetto + rimmel e fondotinta. Qualsiasi altra decorazione sul viso è vietata, è inoltre vietato l'uso di creme colorate.

SHOW DANCE

AMBITI

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama od un tema liberi, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance. La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- MUSICA in tutte le sue sfumature (ritmo - melodia - dinamica);

- COREOGRAFIA (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- GESTUALITÀ (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- COSTUMISTICA (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- TRUCCO (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tener conto dell'età dell'atleta.

Nel momento in cui, nello svolgimento della performance, manchino i presupposti che caratterizzano lo show negli elementi essenziali sopra menzionati, l'arbitro dovrà penalizzare la propria valutazione.

CATEGORIE E CLASSI

SOLO, DUO

CATEGORIE	8/11	12/15	16/ol
PROMOZIONALE	C	C	C

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
DIVULGATIVA	D	D	D	D	D	D	D
PROMOZIONALE			C	C	C	C	C

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria. E' obbligatorio indicare il titolo della coreografia al momento dell'iscrizione alla competizione.

DURATA BRANO MUSICALE

La durata del brano musicale è:

- per i SOLO e i DUO: compresa tra 1:00 e 2:00 minuti,
- per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 1:00 e 2:00 minuti per la classe C, per la classe D;
- per il GRUPPO DANZA: compresa tra 1:30 e 2:30 minuti per la classe C, e per la classe D;

N.B Si ricorda che qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

NORME DI SPECIALITÀ

a) Per la classe D - Divulgativa è possibile utilizzare le tecniche di qualsiasi disciplina (latin, disco, hip hop,....).

Dalla classe C La disciplina si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze accademiche: danza classica, danza moderna, modern - contemporary e jazz dance in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo utili ad interpretare il tema ma che non devono predominare.

b) Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli e da tecniche specifiche. Il tema del brano e la coreografia devono essere appropriate all'età e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non sono appropriati all'età. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti;

c) La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate. I ballerini devono essere consapevoli dei testi delle canzoni sulle quali ballano.

d) Nelle categoria Under 7, Under 9, Under 11 e Under 15 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti).

e) Possono essere usati accorgimenti scenografici - ad esempio sedie, fondali o altri accessori - purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

f) In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.

g) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per le categorie Under 7, Under 9 e Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

h) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

Danza Moderna

La Danza è caratterizzata dalla contaminazione di più stili e, dal punto di vista tecnico, dalla fusione di più elementi che danno origine a qualcosa di innovativo come accade nelle nuove forme di ricerca coreografica. Pur riferendosi alle tecniche storicamente riconosciute (Graham, Cunningham, Limon, Humphrey, etc) questa disciplina può prevedere la sperimentazione a livello tecnico e coreografico, escluse le forme di Teatro Danza. Sono permesse delle prese ed acrobazie ma non in misura predominante rispetto all'intera coreografia.

CATEGORIE E CLASSI

SOLO, DUO

CATEGORIE	8/11	12/15	16/ol
PROMOZIONALE	C	C	C

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Open	
DIVULGATIVA	D	D	D	D	D	D	
PROMOZIONALE			C	C	C	C	

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria. E' obbligatorio indicare il titolo della coreografia al momento dell'iscrizione alla competizione.

DURATA BRANO MUSICALE

La durata del brano musicale è:

- per i SOLO e i DUO: compresa tra 1:15 e 1:45 minuti,
- per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 2:30 e 3:00 minuti per la classe C, e per la classe D;
- per il GRUPPO DANZA: compresa tra 2:30 e 3:00 minuti Under 11 e tra 2:30 e 4:00 Over 12 . Classe C, e classe D;

N.B Si ricorda che qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

NORME DI SPECIALITA'

Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. **Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie in nessuna delle categorie.**

Abbigliamento

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi e conformi a quanto descritto nella parte generale.

Si richiede comunque che le categorie 8/11 e 12/15 e per i gruppi U/11 e U15 si presentino con abbigliamento adatto all'età del competitore.

Nella categoria 8/11 non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Per le altre Categorie, se l'abbigliamento è composto solo da culottes e reggiseno, questi indumenti non possono essere tinta carne.

Oggetti scenici

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista **assolutamente sgombra e pulita.**

Danza Classica

In ambito sportivo la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico (danse d'école) e sulle musiche del repertorio del balletto classico. Onde evitare uno sconfinamento della composizione nella tecnica moderna, i competitori dovranno attenersi scrupolosamente all'esecuzione di brani coreografici in cui si evidenzino solo elementi di tecnica classica/accademica

Specialità

La coreografia di Danza Classica deve comprendere una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica (danse d'école). L'uso delle **punte è consentito per gli atleti a partire**

CATEGORIE E CLASSI

SOLO, DUO

CATEGORIE	8/11	12/15	16/ol
PROMOZIONALE	C	C	C

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Open	
DIVULGATIVA	D	D	D	D	D	D	
PROMOZIONALE			C	C	C	C	

DURATA BRANO MUSICALE

La durata del brano musicale è:

- per i SOLO e i DUO: compresa tra 1:00 e 2:15 minuti,
- per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 2:30 e 3:00 minuti per la classe C, e per la classe D;
- per il GRUPPO DANZA: compresa tra 2:30 e 3:00 minuti Under 11 e tra 2:30 e 4:00 Over 12 . Classe C, e classe D;

N.B Si ricorda che qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

Norme di specialità

Classe C – Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto e la musica classica. Le variazioni – intese quali successione di posizioni, passi e movimenti – sono libere. E' consentito l'uso dei "lift" a partire dalla categoria 12/15 per l'unità solo/duo e Under 15 per tutte le unità gruppo. In nessuna categoria è consentito l'uso delle punte.

Abbigliamento

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi e conformi a quanto descritto nella parte generale.

Oggetti scenici

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli...)